



L'EUROPE SE DESSINE

Expositions

Une grande exposition transversale et inédite rassemble les créations originales d'une cinquantaine d'auteurs européens.

Comment la bande dessinée peut-elle rendre compte de l'idée européenne ? De quelle façon ses auteurs pourraient-ils le mieux, par images interposées, faire partager à tous et à chacun les rêves et les réalisations de l'Europe ? Telles sont quelques-unes des interrogations qui ont donné naissance à la grande exposition collective *L'Europe se dessine*, manière originale d'incarner l'idéal de l'Europe à travers une expression artistique, la bande dessinée, dont l'Europe est depuis toujours l'une des principales terres d'élection.

D'emblée, ce projet d'exposition a voulu le plus possible « coller » au réel. L'Europe, c'est quoi en vrai, au quotidien ? Quelles sont les expressions et les manifestations, matérielles ou immatérielles, par lesquelles s'incarne le plus évidemment notre identité partagée ? Sur ce thème délibérément très concret, aux antipodes des idées reçues sur l'Europe et ses habitants, le Festival, avec le concours déterminant du ministère des Affaires étrangères et européennes à Paris et de la Commission européenne à Bruxelles, a passé commande d'un travail original en bande dessinée à une cinquantaine d'auteurs de l'Union européenne, tous représentatifs de la création d'aujourd'hui, mais sans considération particulière de genre ou de style. ➔

↳ expo
50 auteurs
européens

L'EUROPE se dessine

du 26 au 29
janvier 2012
Place Saint Martial

Cl. Bebérian
dessin

LE GOFF & GABARRA
concept

Exposition « L'Europe se dessine »

Place Saint Martial • Du jeudi 26 au dimanche 29 janvier 2012 • 10 h/19 h

Production : 9°Art+, en partenariat avec le ministère des Affaires étrangères et européennes et la Commission européenne

Coordination : Benoît Mouchart et Anne-Céline Delvert

Scénographie : Alice Elsner • Design graphique : Le Goff & Gabarra



IRIS par Charles Berberian

Principe de travail : identifier tous les thèmes permettant d'exprimer concrètement la construction européenne, puis les répartir auprès des auteurs participants selon la sensibilité des uns et des autres, chacun d'eux ayant pour mission de produire soit une illustration soit une bande dessinée d'une à quatre planches. Pour la commodité de la lecture, les auteurs ont été encouragés à produire des contributions muettes ou quasi-muettes – reprenant ainsi un mode de traitement existant depuis les origines du genre, et restant fréquemment employé dans la bande dessinée d'aujourd'hui.

En guise de fil rouge, l'auteur français Charles Berberian a créé pour les besoins de l'exposition un personnage original de jeune femme, Iris, qui apparaîtra dans chacune des bandes dessinées de l'exposition. Âgée de 19 ans, Iris visite les différents pays de l'Union européenne pour les besoins de ses études d'architecture, et crée ainsi un lien tangible, à la fois géographique, culturel et graphique entre les différentes contributions inédites qui nourrissent l'exposition.

À la fois ludique et didactique, et cherchant à traduire des idées simples et emblématiques de l'identité européenne, le parcours de l'exposition s'organise en trois moments forts.

- Les origines et les idées fondatrices de l'Europe : cette partie introductive de l'exposition valorise les liens invisibles mais capitaux qui fondent l'idéal européen, tels que la démocratie, la justice, les droits de l'homme, la citoyenneté, la monnaie ou la paix. Les auteurs qui s'y expriment sont, entre autres, **Milo Manara**, **Ruben Pellejero**, **Ville Ranta**, **Johan De Moor** ou **Hervé Baru**.
- Deuxième temps, la dimension concrète de l'ambition européenne, l'Europe au quotidien. Rendez-vous donc avec les acquis de l'Europe des 27, dans des domaines aussi divers que les transports (Arianespace, réseau ferroviaire trans-européen), la consommation (labels d'agriculture biologique), la sécurité (sécurité alimentaire, numéro d'urgence commun), la qualité de vie (congrés payés, congé maternité, assurance maladie), l'éducation (programmes Erasmus ou Leonardo), la solidarité, etc. Autant de sujets que mettent en images des auteurs comme **Joost Swarte**, **Sergio Salma**, **Ulli Lust**, **Anouk Ricard**, **Pénélope Bagieu**, **Nix** et **Nob** ou **Nicolas Mahler**, parmi beaucoup d'autres.
- Troisième volet enfin, par définition le plus riche de potentialités, le futur de l'Europe. L'aptitude à se projeter concrètement dans l'avenir, à échéance d'une ou plusieurs décennies, est peut-être le plus juste indicateur de la maturité d'une société ou d'une civilisation. C'est en tout cas ce à quoi se sont essayés des auteurs aussi divers que **Florence Cestac**, **Andi Watson**, **Matti Hagelberg**, **Miguelanxo Prado**, **Kati Kovacs**, **Paul Francis** ou **Matei Branea** – pour ne citer qu'eux – en traitant du développement durable, de l'indépendance énergétique, de l'internet à très haut débit, du multilinguisme ou des médias de demain.

Conçue d'emblée comme un parcours déclinable sur plusieurs supports (y compris livre et web), l'exposition a par ailleurs pour objectif, après sa création à Angoulême, de voyager dans de nombreuses villes européennes, pour que chaque visiteur, qu'il vive à Helsinki, Rome, Glasgow ou Varsovie, puisse ressentir sa pleine appartenance à l'Union européenne. Un éclairage original, inattendu et souvent ludique sur l'un des biens majeurs du patrimoine et de l'histoire de l'Europe : notre identité partagée.